

ART = BOOK

Beleidsplan 2022-2023

<https://www.artisbook.nl>



Book shelf: Ingrid Fischer

Stichting ARTisBOOK
RSIN 8582.27.149
KvK 70270422
ANBI status
Westerhavenstraat 14
9718 AL Groningen
info@artisbook.nl

INHOUD

inleiding

doelstelling

missie en visie

werkzaamheden afgestemd op de doelen

samenstelling bestuur

- Dagelijks Bestuur
- Algemeen Bestuur

financien

- inkomen
- beloningsbeleid
- vermogen: beheer en besteding



Love books, Je t'aime, Robin Waart, 2006-tot op heden

Tijdens zijn expositie in 2021 in ARTisBOOK plaatste Waart dit werk in ons archief.

De logo's van de uitgevers vormen de zin: je t'aime. Refererend aan zijn liefde voor boeken

INLEIDING

Stichting ARTisBOOK organiseert sinds 2020 vanuit het voormalig ijspakhuis aan de Westerhavenstraat in Groningen diverse activiteiten rondom kunstenaarsboeken.

ARTisBOOK wil een ontmoetingsplek zijn tussen kunstenaarsboek, maker en publiek. Het Dagelijks Bestuur bestaande uit Henk Woudsma, Lola Diaz Cantoni, Pieter Augustijn en Eleni Tsompanidou is hiervoor verantwoordelijk en doet dit met groot enthousiasme.

Wat we met de ruimte willen wordt steeds duidelijker. Hier is veel over nagedacht.

BELEID

doelstelling stichting ARTisBOOK

Stichting ARTisBOOK wil kunstenaars en makers faciliteren en stimuleren bij het maken van kunstenaarsboeken en ze streeft ernaar dit alles onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Ze wil een inspirerende ontmoetingsplek zijn tussen kunstenaarsboek, maker en publiek en een actieve bijdrage leveren aan een levendig, kwalitatief goed kunstklimaat van Groningen.

ARTisBOOK wil goed zichtbaar zijn en een duidelijke plek hebben binnen het culturele werkveld van Groningen

missie

Stichting ARTisBOOK is een onderzoeks- en presentatieruimte voor hedendaagse kunstenaarsboeken en haar makers. In samenwerking met de kunstenaars creëren we programma's waarin collectiviteit, experiment, kennisuitwisseling en professionalisering centraal staan. We dagen de kunstenaar uit 'te spelen met ideeën over het kunstenaarsboek' en nieuwe relaties te onderzoeken tussen hun werk en het publiek. Als kenniscentrum voorzien we studenten en kunstenaars van advies, ons archief is publiekelijk toegankelijk en er worden gesprekken en gastlessen met de exposerende kunstenaars georganiseerd.

visie

Vanaf haar opkomst in de jaren '60 van de vorige eeuw werd het kunstenaarsboek door kunstenaars gebruikt om een breed publiek te bereiken. Het is een medium waarin experimenten plaatsvinden, kennis wordt uitgewisseld en een intieme relatie met het publiek wordt aangegaan. Helaas blijven veel van deze boeken verborgen in de depots van musea, weg van het publiek. Het kwetsbare materiaal in combinatie met de noodzaak het aan te raken om het te kunnen ervaren maakt het een lastig medium voor musea. Tot ons onderzoeksdomein rekenen we naast het boek ook andere vormen van drukwerk zoals grafische werken en affiches, bulletins, mail-art, kunstenaarspagina's, object-boeken, tijdschriften en uitnodigingskaarten.

ARTisBOOK zoekt continu naar nieuwe strategieën om het publiek met het boek als kunstwerk in contact te brengen. In een tijd van individualisering en grote onzekerheid biedt ARTisBOOK een vaste plek voor ontmoeting en verwondering met kunstenaars die helpen de omgeving en samenleving te onderzoeken en te bevragen.

werkzaamheden afgestemd op de doelen.

Het kunstenaarsboek vraagt om een ruimte die uitnodigender is dan het gangbare idee van de white cube die door haar neutrale uitstraling ook vaak afstandelijk aanvoelt. Het boek moet opgepakt kunnen worden en bestudeerd, dit vraagt om een intieme ruimte waar bezoekers zich uitgenodigd en vrij voelen om een actieve houding aan te nemen. De toegankelijkheid van de ruimte gaat verder dan het openen van de deuren en het zorgvuldig exposeren van de werken. Er is meer nodig om bezoekers te activeren en zich thuis te laten voelen.

Bij het maken van exposities, gastlessen en archief presentaties is onze eigen collectie belanals startpunt voor nieuwe projecten, als naslagwerk tijdens onze exposities en als inspiratiebron voor geïnteresseerden. We streven ernaar dat het archief optimaal gebruikt wordt door onze bezoekers.

Het archief moet een prominente plek gaan krijgen in de ruimte. Ook wil stichting ARTisBOOK het interieur aanpassen zodat een breed publiek zich uitgenodigd voelt om een actieve relatie met de ruimte en het programma.

In de projecten en werkwijzen, wil ARTisBOOK in de toekomst meer een gevoel van samenhang en continuïteit geven. Met de kernwaarden in het achterhoofd wil ze in het toekomstige programma een langere periode investeren om de onderwerpen en onderzoeksgebieden van de activiteiten te verdiepen.

Eind 2023 komt een beleidsplan voor 2024 - 2026. Het idee is dat vanaf 2024 de tentoonstellingen meer samenhang krijgen en we actiever de samenwerking zoeken met andere kunstinstituten die ook actief zijn met kunstenaarsboeken.

BESTUUR

samenstelling bestuur

Stichting ARTisBOOK kent een dagelijks bestuur dat het beleid maakt en uitvoert. De taken worden onderling verdeeld, de lijnen zijn kort. Het Algemeen Bestuur (4 personen) heeft een controlerende functie. Zij komt minimaal 3 keer per jaar samen

Dagelijks Bestuur 2022

Lola Diaz Cantoni (1993) haar sociaal geëngageerde praktijk bestaat uit het creëren en faciliteren van platforms waar collectiviteit, dialoog, reflectie, leren en actie centraal staan. Ze maakt deel uit van verschillende collectieven en initiatieven in het noorden van Nederland. Binnen ARTisBOOK ligt haar interesse in het verbinden en samenbrengen van mensen door middel van innovatieve en verrijkende formats van programma's en activiteiten.

Eleni Tsompanidou (1993) is naast uitvoerend lid bij de stichting ARTisBOOK mede-oprichter en uitvoerend directeur van Cotranspose. Door haar achtergrond in de beeldende kunst en haar ervaring als community- en participatie kunstenaar is ze gepassioneerd voor het creëren van open en toegankelijke ruimtes die radicale acceptatie en maatschappelijke betrokkenheid bevorderen.

Henk Woudsma (1960) heeft zich de afgelopen 15 jaar gespecialiseerd in het kunstenaarsboek en hierbinnen een groot netwerk opgebouwd. Zijn droom om kunstenaars letterlijk en figuurlijk een ruimte te kunnen bieden wordt met ARTisBOOK verwezenlijkt. Hij vindt het belangrijk om met kunstenaars een zoektocht/onderzoek te starten hoe het boek als kunstwerk het beste voor een breed publiek gepresenteerd kan worden.

Pieter Augustijn (1989) is actief als docent (VO), activist, grafisch vormgever, meubelmaker en beeldend kunstenaar. Ook binnen ARTisBOOK vervult hij verschillende functies. Werkt het liefst achter de schermen in samenwerking met kunstenaars en anderen aan de subversieve en intieme kanten van het boek.

Algemeen Bestuur 2022

Agnes Scholte	co voorzitter
Rein Jelle Terpstra	co voorzitter
Lejo Siepe	secretaris
Ingeborg Entrop	penningmeester

Financien

inkomen

Stichting ARTisBOOK is een jonge stichting, die afhankelijk is van subsidies.

Ze wordt vanaf 2020 ondersteund door de Van Bijlevelt Stichting met jaarlijks €12.500.

Stichting Stokroos heeft tot 2025 een jaarlijkse bijdrage van €8000,00 toegezegd voor het activeren van het archief en voor het aanpassen van het interieur.

De stichting werkt verder met projectsubsidies

Er loopt een aanvraag voor 2024 bij het Mondriaan Fonds voor Podium Start, dit gaat om een bedrag van €25.000. Daarnaast ontvangt de stichting op projectbasis subsidies en giften van particulieren.

Van het Mondriaans fonds een kunstenaarshonorarium voor de exposanten uit Nederland.

Naast subsidies en fondsen is in 2022 het ARTisMEMBER programma opgestart, waarin belangstellenden zich kunnen opgeven als abonnee-donateur. Met het lidmaatschap draagt de member bij aan de ontwikkeling van ARTisBOOK. De member ontvangt een lidmaatschapskaart in de vorm van een gelimiteerde uitgave, en speciale uitnodigingen die per post worden bezorgd.

Members worden op de hoogte gehouden van alle activiteiten van ARTisBOOK. Met ARTisMEMBER wordt een verbinding aangegaan met het publiek. En zo worden ook eigen inkomsten gegenereerd voor het uitvoeren van de activiteiten van ARTisBOOK.

beloningsbeleid

Met hulp van het kunstenaarshonorarium van het Mondriaan Fonds hebben we de exposerende kunstenaars kunnen betalen volgens de richtlijnen van het Mondriaan Fonds.

Het Dagelijks Bestuur werkt op vrijwillige basis en ontvangt een vrijwilligersvergoeding. In 2022 is dit op jaarbasis €1800 per persoon. Indien mogelijk en bij toekenning van projectsubsidies wordt het DB betaald voor projecten op basis van uitgevoerde taken. Dit gaat altijd in goed overleg.

Leden van het Algemeen Bestuur zijn onbezoldigd.

vermogen

ARTisBOOK is een stichting zonder winstoogmerk, maar streeft wel naar een beperkte buffer (rond 30K euro) om wanneer een aanvraag voor een (project)subsidie niet gehonoreerd wordt, de activiteiten wel door kunnen gaan. Deze buffer wordt momenteel beheerd op de lopende rekening. In 2022 is de buffer licht gedaald van 30K tot 25K euro. In 2023 is het streven om de buffer weer naar 30K te krijgen.

besteding

Het geld wordt besteed aan het uitvoeren van het programma, het maken van exposities, publicaties, content voor de website, bijeenkomsten voor makers.

In het financieel jaarverslag vindt u alle inkomsten en uitgaven