

# ART BOOK

Jaarverslag  
Stichting ARTisBOOK  
2021/2022

## INHOUDSOPGAVE

### Jaarverslag 2021/2022

Inleiding	3
Gerealiseerd programma	3
Organisatie	4
Missie & Visie	5
Lokaal belang ARTisBOOK	6
Bereiken van het publiek	6
Samenwerking met andere culturele podia in de stad	6
ARTisBOOK als kennisinstituut	6

## Inleiding

We zijn nu ruim een jaar in onze locatie van waaruit de verschillende activiteiten voor ARTisBOOK worden gerealiseerd. Het afgelopen jaar was ARTisBOOK daadwerkelijk een ontmoetingsplek tussen kunstenaarsboek, maker en publiek. Een platform met liefhebbers en makers van kunstenaarsboeken die onderzoek doen, presenteren, faciliteren, verzamelen en stimuleren en die een breed publiek bereikt. Er is veel gedaan.

In dit verslag gaan we in op de veranderingen in de organisatie, het lokale belang, het publieksbereik, samenwerking en ARTisBOOK als kenniscentrum. We doen verslag van het programma dat we hebben gerealiseerd in de periode van juni 2021 tot juli 2022 en onze missie & visie is voor de komende jaren opnieuw geformuleerd.

## Gerealiseerd programma

Een korte terugblik:

- Een vruchtbare samenwerking met Kunstacademie Minerva onder andere tijdens de OffCourse Mail Art. Ook weten veel studenten van NHL Stenden (Leeuwarden) en Frank Mohr Instituut ons te vinden en volgen onze activiteiten. Alexandra Panayiotidou, student Minerva, heeft stage gelopen op ARTisBOOK.

- De archief presentatie van kunstenaarsboeken en ephemera van Hans Waanders (1951-2001) als eerbetoon aan zijn kunstenaarschap is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de familie Waanders. Dit was voor beide partijen en voor de bezoekers aan de presentatie bijzonder.

- De manifestatie 'be here' ter gelegenheid van de 90ste verjaardag van herman de vries is voor ons het hoogtepunt van het afgelopen jaar. Gelijktijdig aan de expositie in ARTisBOOK en Block C hebben we teksten van de vries in de publieke ruimte, onder de aandacht van inwoners van Groningen en bezoekers gebracht. Met name de stoeptegels vonden al snel een plek in verschillende wijken. De betrokkenheid van herman de vries zelf was een geweldige ervaring met de nodige impact op het hele project. De 'herman de vries guerrilla art group' is het creatieve brein achter het buitenprogramma. Er was een enorme variëteit aan activiteiten, zie ook onze website. be here is een manifestatie die veel in beweging heeft gezet en de nodige betrokkenheid in Groningen, de regio en breder binnen en buiten de grenzen heeft gebracht. De vele spontane samenwerkingen met lokale organisaties als met Noordwoord tijdens het poëziefestival 'Dichters van de Prinsentuin, voelen als cadeautjes. Voor het poëziefestival is een audio-installatie gemaakt met het gedicht my poetry is the world in 15 verschillende talen.

- ARTisBOOK heeft meegedaan aan het SPREAD Zinefest, een tweejaarlijkse manifestatie van kunstruimte Sign op meerdere plekken in Groningen. Spread Zinefest staat voor DIY maakcultuur. ARTisBOOK gaf een archief-presentatie van kunstenaarstijdschriften 1960 - 1990 en een artist-talk met de lokale kunstenaarscollectieven HOMEZEEN en Knetterijs.

- *Getallen en Patronen* van Annesas Appel was een ander hoogtepunt. Deze overzichtstentoonstelling is gemaakt in samenwerking met Block C en heeft veel aandacht gekregen van bezoekers en pers, onder andere een mooi artikel van Roos van der Lint in De Groene Amsterdammer.

- Tijdens KOOK ME, een driedaags evenement ter gelegenheid van de boekpresentatie LEES ME van Henry Alles en Elles Kiers (twee Groningse kunstenaars die binnen deze regio werken en projecten ontwikkelen),

werd onze tentoonstellingsruimte omgetoverd tot een gemeenschappelijke keuken. Dit liet ons zien hoe veelzijdig onze ruimte is en opende mogelijkheden en ideeën voor ons programma in de nabije toekomst.

- Robin Waart heeft de ruimte van ARTisBOOK letterlijk met nauwe precisie veranderd in een publicatie.

- In de tentoonstelling Turnstone presenteerde Sibylle Eimermacher haar boek *A Guide Through Hue* en een aantal aanverwante werken. Tijdens de opening gaf zij met een instrument dat afgestemd is op de zogenaamde Schumann Resonantie een geluidspersformance samen met haar broer Johannes Eimermacher op de altsaxofoon.

- Met *A bitter coffee of consolation* liet Eleni Tsompanidou een driedaagse installatie zien, naar aanleiding van de lancering van haar nieuwste werk, *Dear transient, a miroloi for you*; een kunstenaarsboek gemaakt in samenwerking met Pieter Augustijn. De publicatie is een vervolg op Eleni's recente project, *A Miroloi of Life*, een participatieve mailwisseling rond het thema rouw die plaatsvond tijdens haar residentie bij stichting ARTisBOOK eind 2020.

- In een boekpresentatie heeft Martin Brandsma zijn nieuwe kunstenaarsboek *De verschillende blik* gepresenteerd. Het kunstenaarsboek heeft een hybride vorm: een fysiek object herinnert aan een boek, de inhoud is digitaal, heeft een oplage en dient via internet bekeken te worden.

- In de tentoonstelling *Quercus* stond Stefan Cools' nieuwe kunstenaarsboek over de eik centraal. De tentoonstelling bestond naast het kunstenaarsboek *Quercus* (2022) ook uit kunstwerken die zijn ontstaan tijdens het veldwerk en het onderzoek naar de eik. Verder was er ook een presentatie zijn van het eerste boek van Cools: *The Garden, a Daily Walk* (2020).

## Organisatie

### Bestuurszaken:

Afgelopen jaar is de organisatie geprofessionaliseerd. Met een dagelijks bestuur en een algemeen (op afstand) bestuur is er een duidelijker toezicht relatie gecreëerd.

### Algemeen bestuur

Agnes Scholte (1956), co-voorzitter

Rein Jelle Terpstra (1960), co-voorzitter

Lejo Siepe (1957), secretaris

Ingeborg Entrop (1970), penningmeester

### Dagelijks bestuur

Pieter Augustijn (1989)

Lola Diaz Cantoni (1993)

Eleni Tsompanidou (1993)

Henk Woudsma (1960)

### Introductie nieuwe bestuursleden Algemeen Bestuur

**Rein Jelle Terpstra** (1960) woont in Amsterdam, is kunstenaar en docent beeldende kunst en fotografie aan Academie Minerva in Groningen. Hij exposeert in binnen- en buitenland, heeft vele publicaties op zijn naam staan, waaronder meerdere kunstenaarsboeken.

**Lejo Siepe** (1957) is woonachtig in Groningen en is een zelfstandige journalist en werkt al dertig jaar als ZZP'er: hij heeft programma's gemaakt voor Argos (onderzoeksjournalistiek, VPRO), voor OVT, voor de NTR/VARA/ HUMAN en voor Stichting Beeldlijn. Zijn specialisatie is kunst en cultuur. Hij maakt reportages, documentaires en interviews.

**Ingeborg Entrop** (1970) is beeldend kunstenaar (Groningen) werkt met geluid en tekens in verschillende media. De huidige focus in haar werk ligt op omgevingsgeluiden in relatie tot muzikale aspecten, zoals ritme en textuur. Ze heeft diverse kunstenaars publicaties op haar naam staan.

### **Introductie nieuw bestuurslid Dagelijks Bestuur**

Eleni Tsompanidou (1993) is beeldend kunstenaar afkomstig uit Griekenland. Eleni is met name geïnteresseerd in rituelen en wat dit met mensen doet. Ze hanteert een multimediale benadering met films en kunstenaarsboeken om haar onderwerpen te onderzoeken. Haar werk is veelal performatief en interactief.

## **Missie & Visie**

### **Missie**

Stichting ARTisBOOK is een onderzoeks- en presentatieruimte voor hedendaagse kunstenaarsboeken en haar makers. In samenwerking met de kunstenaars creëren we programma's waarin gastvrijheid, collectiviteit, experimenteren, kennisuitwisseling en professionalisering centraal staan. We dagen de kunstenaar uit 'te spelen met ideeën over het kunstenaarsboek' en nieuwe relaties te onderzoeken tussen hun werk en het publiek.

Door onze samenwerking met verschillende lokale ruimtes en organisaties ontstaan er kruisbestuivingen en nieuwe mogelijkheden om ons programma met een breed publiek te ontwikkelen en te onderzoeken. Als kenniscentrum voorzien we studenten en kunstenaars van advies, ons archief is publiekelijk toegankelijk en er worden gesprekken en gastlessen met de exposerende kunstenaars georganiseerd.

Stichting ARTisBOOK is toegewijd aan het kunstenaarsboek als medium waarbij we haar democratische waarden omarmen en grote waarde hechten wij aan onze nauwe en persoonlijke samenwerking met de kunstenaars, hun werk en het publiek. Haar kritische houding ten opzichte van het instituut daagt ons uit onze opvattingen over onze ruimte te bevragen en blijvend te onderzoeken.

### **Visie**

Vanaf haar opkomst in de jaren '60 van de vorige eeuw werd het kunstenaarsboek door kunstenaars gebruikt om buiten de gevestigde instituten om een breed publiek te bereiken. Het is een medium waarin experimenten plaatsvinden, kennis wordt uitgewisseld en een intieme relatie met het publiek wordt aangegaan. Helaas blijven veel van deze boeken verborgen in de depots van musea, ver weg van het publiek. Het kwetsbare materiaal in combinatie met de noodzaak het aan te raken om het te kunnen ervaren maakt het een lastig medium voor deze instituten. Juist daarom kan de Stichting ARTisBOOK een verschil maken en een brug slaan tussen publiek en de kunstenaarspublicatie en daarmee kunst als zodanig dichter bij een breder publiek brengen. Tot ons onderzoeksdomein rekenen we naast het boek ook andere vormen van drukwerk zoals grafische werken en affiches, bulletins, mail-art, kunstenaarspagina's,

object-boeken, tijdschriften en uitnodigingskaarten.

ARTisBOOK zoekt continu naar nieuwe strategieën om het publiek met het boek als kunstwerk in contact te brengen. In een tijd van individualisering en grote onzekerheid bieden wij een vaste plek voor ontmoeting en verwondering met kunstenaars die ons helpen onze omgeving en samenleving te onderzoeken en te bevragen.

## Lokaal belang ARTisBOOK

Bij het ontwikkelen van onze identiteit als ARTisBOOK, is een terugkerend onderwerp van discussie de gemeenschap en wat onze rol daarin is. We hebben onze manier van werken actief heroverwogen en willen ons verbinden met de stad en haar inwoners, iets wat wordt weerspiegeld in ons programma dat we graag willen blijven uitbreiden door middel van samenwerkingen en nieuwe projecten.

## Het bereiken van het publiek

Voor ons is kunst iets dat niet los staat van de maatschappij, in feite maakt het er deel van uit en helpt het ons na te denken over onze omgeving en onze positie daarin. En hoewel we kunst zien als een middel om dit te doen, is de tentoonstellingsruimte niet altijd de juiste plaats om dit te doen. Daarom zijn we de afgelopen twee jaar veelvuldig een samenwerking aangegaan met verschillende (culturele) podia in Groningen. Voorbeelden hiervan zijn de posters van Louwrien Wijers achter de ramen van burgers rondom het centrum van Groningen en samenwerkingen met organisaties als Tuin in stad, NOORDWOORD, Tuinwijk en de buurt cultuurcoaches van Vrijdag. Door uitnodigingen om opnieuw naar onze omgeving te kijken, stimuleren we de toeschouwer om tijd te nemen om te ervaren, na te denken en hun ervaringen met elkaar uit te wisselen.

## Samenwerking met andere culturele podia in de stad

De lijnen in Groningen zijn kort, er is veel contact met de verschillende podia en het is makkelijk om elkaar om advies of hulp te vragen. Door kennis en goederen uit te wisselen, konden we gebruik maken van elkaars expertise, ruimtes en (elektronische) presentatiemiddelen. Juist in het Noorden hebben we elkaar nodig, door samenwerking stellen we elkaar in staat meer publiek, aandacht en inkomsten te trekken.

## ARTisBOOK als kennisinstituut

Door het kunstenaarsboek als focus en uitgangspunt van onze activiteiten te nemen, voegen we specialisatie en diversiteit toe aan de vertegenwoordigde kunstvormen in Groningen en daarbuiten. ARTisBOOK is niet alleen een ruimte van waaruit tentoonstellingen en projecten worden ontwikkeld, maar ook een kennisinstituut waar de deuren open staan voor iedereen die meer wil weten over het kunstenaarsboek. Ons archief is open voor publiek en wordt regelmatig geraadpleegd door kunstenaars, kunststudenten en andere geïnteresseerden. Wij zien ons archief als een actieve bron voor nieuwe projecten en als inspiratiebron voor kunstenaars in Groningen en omstreken. Ook delen wij onze expertise met andere organisaties. Zo adviseren we de Universiteitsbibliotheek bij het beheren en uitbreiden van haar collectie, ontwikkelen we lesprogramma's voor de vrije cursussen van Minerva, en namen we deel aan Spread Zinefest, georganiseerd door Sign en Het Resort.

Namens Stichting ARTisBOOK

Agnes Scholte, co-voorzitter & Rein Jelle Terpstra, co-voorzitter

1 juni 2022