

# ART = BOOK

JAARVERSLAG 2022

<https://www.artisbook.nl>



Book shelf: Ingrid Fischer

Stichting ARTisBOOK  
RSIN 8582.27.149  
ANBI status  
Westerhavenstraat 14  
9718 AL Groningen  
[info@artisbook.nl](mailto:info@artisbook.nl)

## INHOUD

inleiding

doelstelling

missie en visie

beleidsplan

gerealiseerde activiteiten 2022

bestuurssamenstelling

- Dagelijks Bestuur 2022
- Algemeen Bestuur 2022

financieel verslag

- inkomen
- beloningsbeleid
- vermogen
- balans
- staat van baten en lasten 2022



***Love books, Je t'aime, Robin Waart, 2006-tot op heden***

*Tijdens zijn expositie in 2021 in ARTisBOOK plaatste Waart dit werk in ons archief. De logo's van de uitgevers vormen de zin: je t'aime. Refererend aan zijn liefde voor boeken*

## **inleiding**

Stichting ARTisBOOK organiseert nu ruim twee jaar vanuit het voormalig ijspakhuis aan de Westerhavenstraat in Groningen diverse activiteiten rondom kunstenaarsboeken. Ook in 2022 was ARTisBOOK een ontmoetingsplek tussen kunstenaarsboek, maker en publiek. Dit is volledig te danken aan de inzet en het enthousiasme van het Dagelijks Bestuur. ARTisBOOK is niet onopgemerkt gebleven. We zijn benaderd door stichting Stokroos die ARTisBOOK de komende jaren financieel wil ondersteunen. Dit is een enorme stimulans. Wat we met de ruimte willen wordt steeds duidelijker. Hier is veel over nagedacht. De geactualiseerde visie en missie in dit verslag zijn gebaseerd op de statuten van de stichting staan en deze staan op de website van [ARTisBOOK](https://www.artisbook.nl).

## **doelstelling stichting ARTisBOOK**

Stichting ARTisBOOK wil kunstenaars en makers faciliteren en stimuleren bij het maken van kunstenaarsboeken en ze streeft ernaar dit alles onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Ze wil een inspirerende ontmoetingsplek zijn tussen kunstenaarsboek, maker en publiek en een actieve bijdrage leveren aan een levendig, kwalitatief goed kunstklimaat van Groningen. ARTisBOOK wil goed zichtbaar zijn en een duidelijke plek hebben binnen het culturele werkveld van Groningen

## **missie en visie**

### *missie*

Stichting ARTisBOOK is een onderzoeks- en presentatieruimte voor hedendaagse kunstenaarsboeken en haar makers. In samenwerking met de kunstenaars creëren we programma's waarin collectiviteit, experiment, kennisuitwisseling en professionalisering centraal staan. We dagen de kunstenaar uit 'te spelen met ideeën over het kunstenaarsboek' en nieuwe relaties te onderzoeken tussen hun werk en het publiek. Als kenniscentrum voorzien we studenten en kunstenaars van advies, ons archief is publiekelijk toegankelijk en er worden gesprekken en gastlessen met de exposerende kunstenaars georganiseerd.

### *visie*

Vanaf haar opkomst in de jaren '60 van de vorige eeuw werd het kunstenaarsboek door kunstenaars gebruikt om een breed publiek te bereiken. Het is een medium waarin experimenten plaatsvinden, kennis wordt uitgewisseld en een intieme relatie met het publiek wordt aangegaan. Helaas blijven veel van deze boeken verborgen in de depots van musea, weg van het publiek. Het kwetsbare materiaal in combinatie met de noodzaak het aan te raken om het te kunnen ervaren maakt het een lastig medium voor musea. Tot ons onderzoeksdomein rekenen we naast het boek ook andere vormen van drukwerk zoals grafische werken en affiches, bulletins, mail-art, kunstenaarspagina's, object-boeken, tijdschriften en uitnodigingskaarten. ARTisBOOK zoekt continu naar nieuwe strategieën om het publiek met het boek als kunstwerk in contact te brengen. In een tijd van individualisering en grote onzekerheid biedt ARTisBOOK een vaste plek voor ontmoeting en verwondering met kunstenaars die helpen de omgeving en samenleving te onderzoeken en te bevragen.

## **beleidsplan**

Het kunstenaarsboek vraagt om een ruimte die uitnodigender is dan het gangbare idee van de white cube die door haar neutrale uitstraling ook vaak afstandelijk aanvoelt. Het boek moet opgepakt kunnen worden en bestudeerd, dit vraagt om een intieme ruimte waar bezoekers zich uitgenodigd en vrij voelen om een actieve houding aan te nemen. In de afgelopen seizoenen hebben we gemerkt dat dit niet altijd het geval is. De toegankelijkheid van de ruimte gaat verder dan het openen van de deuren en het zorgvuldig exposeren van de werken. Er is meer nodig om bezoekers te activeren en zich thuis te laten voelen.

Bij het maken van exposities, gastlessen en archief presentaties hebben we gemerkt hoe belangrijk onze eigen collectie is; als startpunt voor nieuwe projecten, als naslagwerk tijdens onze exposities en als inspiratiebron voor geïnteresseerden. Het archief wordt nog niet optimaal gebruikt door onze bezoekers. We denken dat dit vooral komt omdat het niet direct zichtbaar is. Het staat in de achterste ruimte in een hoge boekenkast. Dit willen we veranderen. ARTisBOOK gaat met steun van stichting

Stokroos de ruimte, het interieur zo aanpassen dat een breed publiek zich uitgenodigd voelt om een actieve relatie met de ruimte en het programma. En ook het archief wordt actief uitgebreid met steun van stichting Stokroos.

In de projecten en werkwijzen, gaan we tot nu van het ene interessante project naar het andere. Echter, een gevoel van samenhang en continuïteit lijkt te ontbreken. Met de kernwaarden in het achterhoofd willen we in het toekomstige programma een langere periode investeren om de onderwerpen en onderzoeksgebieden van de activiteiten te verdiepen.

We zijn volop bezig om na te denken over 2024 - 2026. Het idee is dat vanaf 2024 de tentoonstellingen meer samenhang krijgen en we actiever de samenwerking zoeken met andere kunstinstellingen die ook actief zijn met kunstenaarsboeken.

## **gerealiseerd activiteiten in 2022**

In samenwerking met de kunstenaars hebben we afgelopen jaar programma's gecreëerd waarin gastvrijheid, experimenteren, kennisuitwisseling en professionalisering centraal stonden. De kunstenaars zijn uitgedaagd om 'te spelen met ideeën over het kunstenaarsboek', waarbij nieuwe relaties onderzocht zijn tussen hun werk en het publiek. De exposities van afgelopen jaar hebben ons denken over de identiteit van de expositieruimte verder gevormd. Mooi om te zien hoe elke tentoonstelling een eigen publiek trekt.

- In de tentoonstelling *Turnstone* presenteerde Sibylle Eimermacher van 5 februari t/m 19 februari haar boek *A Guide Through Hue* en een aantal aanverwante werken die in het kader van dit onderzoek tot stand zijn gekomen, zoals de video *Ellipse* en de video *Landed*. Tijdens de opening gaf zij met een instrument dat afgestemd is op de zogenaamde Schumann Resonantie, een geluidspersformance samen met haar broer Johannes Eimermacher op de altsaxofoon.
- Met *A bitter coffee of consolation* liet Eleni Tsompanidou op 25, 26 en 27 maart een driedaagse installatie zien, naar aanleiding van de lancering van haar nieuwste werk, *Dear transient, a mirolol for you*. De publicatie is een vervolg op Eleni's recente project, *A Mirolol of Life*, een participatieve mailwisseling rond het thema rouw die plaatsvond tijdens haar residentie bij stichting ARTisBOOK eind 2020. Tijdens deze presentatie werd de ruimte omgebouwd tot een ontmoetingsplek waar bezoekers met elkaar in gesprek kwamen door samen te koken en koffie te drinken.
- In een boekpresentatie heeft Martin Brandsma zijn nieuwe kunstenaarsboek *De verschillende blik* op 6 mei, 7 mei, 13 mei en 14 mei gepresenteerd. Het kunstenaarsboek heeft een hybride vorm: een fysiek object herinnert aan een boek, de inhoud is digitaal, heeft een oplage en dient via internet bekeken te worden.
- Van 10 tot 25 juni werd het nieuwe *BOOKSHELF* programma geïntroduceerd, voor kunstenaars die een platform kunnen gebruiken om hun kunstenaarsboeken te tonen. Met ons Bookshelf programma creëren we een laagdrempelig platform voor studenten en kunstenaars om hun pas gemaakte boeken aan een publiek te laten zien. Het toonde recent gemaakt werk van beginnende kunstenaars uit Groningen en omgeving. Van alle inzendingen van 12 kunstenaars werd een presentatie gemaakt en een selectie van werken werd aangekocht en opgenomen in onze collectie.
- In de tentoonstelling *Quercus* stond van 28 mei t/m 2 juli Stefan Cools' nieuwe kunstenaarsboek over de eik centraal. De tentoonstelling bestond naast het kunstenaarsboek

*Quercus* (2022) ook uit kunstwerken die zijn ontstaan tijdens het veldwerk en het onderzoek naar de eik. Verder was er ook een presentatie zijn van het eerste boek van Cools: *The Garden, a Daily Walk* (2020).

- Van 3 september - 1 oktober 2022 toonde Jan van der Til *Boek XL*. Dit boek kent verschillende verschijningsvormen. Samen vormen ze het verslag van een denkwereld met als onderwerp klimaatverandering, de achteruitgang van soortenrijkdom en ons handelen hierin. De ontwikkeling van *Boek XL* is het resultaat van een brede beroepspraktijk waarin hij onafhankelijk opereert en indien nodig initiatieven neemt die een publiek belang dienen.
- Margriet van Weenen toonde van 12 november– 17 december 2022 de eerste installatie van haar doorlopend artistiek onderzoek ICE AGE IS COMING. Een onderzoek naar de geologische, klimatologische en historische verbindingen tussen de Noord-Nederlandse kust en het Noordpoolgebied, waarin de zee de verbinder is. Voor het werk maakte ze een zeereis van Spitsbergen naar Harlingen. Het archief: *Sailing Home in conversation with Louise A. Boyd* was bij ARTisBOOK te zien en bevatte een selectie van het materiaal dat ze had verzameld en gemaakt van voor en tijdens de reis.
- Het hele jaar door is gewerkt aan de publicatie *be here* naar de gelijknamige manifestatie t.g.v. de 90ste verjaardag van herman de vries, die in 2021 is georganiseerd door Stichting ARTisBOOK in samenwerking met Block C. Het boek wordt gepresenteerd in juli 2023
- Er is in 2022 veel aandacht besteed aan het maken van content over kunstenaarsboeken en makers voor de digitale ruimte, voor de website.

## **bestuurssamenstelling**

Stichting ARTisBOOK kent een dagelijks bestuur dat het beleid maakt en uitvoert. De taken worden onderling verdeeld, de lijnen zijn kort. Het Algemeen Bestuur (4 personen) heeft een controlerende functie.

### *Dagelijks Bestuur 2022*

Lola Diaz Cantoni (1993) haar sociaal geëngageerde praktijk bestaat uit het creëren en faciliteren van platforms waar collectiviteit, dialoog, reflectie, leren en actie centraal staan. Ze maakt deel uit van verschillende collectieven en initiatieven in het noorden van Nederland. Binnen ARTisBOOK ligt haar interesse in het verbinden en samenbrengen van mensen door middel van innovatieve en verrijkende formats van programma's en activiteiten.

Eleni Tsompanidou (1993) is naast uitvoerend lid bij de stichting ARTisBOOK mede-oprichter en uitvoerend directeur van Cotranspose. Door haar achtergrond in de beeldende kunst en haar ervaring als community- en participatie kunstenaar is ze gepassioneerd voor het creëren van open en toegankelijke ruimtes die radicale acceptatie en maatschappelijke betrokkenheid bevorderen.

Henk Woudsma (1960) heeft zich de afgelopen 15 jaar gespecialiseerd in het kunstenaarsboek en hierbinnen een groot netwerk opgebouwd. Zijn droom om kunstenaars letterlijk en figuurlijk een ruimte te kunnen bieden wordt met ARTisBOOK verwezenlijkt. Hij vindt het belangrijk om met kunstenaars een zoektocht/onderzoek te starten hoe het boek als kunstwerk het beste voor een breed publiek gepresenteerd kan worden.

Pieter Augustijn (1989) is actief als docent (VO), activist, grafisch vormgever, meubelmaker en beeldend kunstenaar. Ook binnen ARTisBOOK vervult hij verschillende functies. Werkt het liefst achter de schermen in samenwerking met kunstenaars en anderen aan de subversieve en intieme kanten van het boek.

### *Algemeen Bestuur 2022*

Agnes Scholte	co voorzitter
Rein Jelle Terpstra	co voorzitter
Lejo Siepe	secretaris
Ingeborg Entrop	penningmeester

### **financieel verslag 2022**

#### *inkomen*

Stichting ARTisBOOK is een jonge stichting. De afgelopen jaren is zij ondersteund door de Van Bijlevelt Stichting met jaarlijks €12.500. Van het Mondriaans fonds hebben we weer een kunstenaarshonorarium ontvangen van €4.500. De komende 3 jaren heeft Stichting Stokroos €8.000 toegezegd voor het activeren van het archief en voor het interieur. Er loopt een aanvraag voor 2024 bij het Mondriaan Fonds voor Podium Start, dit gaat om een bedrag van €25.000. Daarnaast ontvangt de stichting op projectbasis subsidies en giften van particulieren.

Naast subsidies en fondsen is in 2022 het ARTisMEMBER programma opgestart, waarin belangstellenden zich kunnen opgeven als abonnee-donateur. Met het lidmaatschap draagt de member bij aan de ontwikkeling van ARTisBOOK. De member ontvangt een lidmaatschapskaart in de vorm van een gelimiteerde uitgave, en speciale uitnodigingen die per post worden bezorgd. Members worden op de hoogte gehouden van alle activiteiten van ARTisBOOK. Met ARTisMEMBER wordt een verbinding aangegaan met het publiek. En zo worden ook eigen inkomsten gegenereerd voor het uitvoeren van de activiteiten van ARTisBOOK.

#### *beloningsbeleid*

Met hulp van het kunstenaarshonorarium van het Mondriaan Fonds hebben we de exposerende kunstenaars kunnen betalen volgens de richtlijnen van het Mondriaan Fonds. Het Dagelijks Bestuur ontvangt een vrijwilligersvergoeding. In 2022 was dit op jaarbasis €1800 per persoon. Indien mogelijk en bij toekenning van projectsubsidies wordt het DB betaald voor projecten op basis van uitgevoerde taken. Dit gaat altijd in goed overleg. Leden van het Algemeen Bestuur zijn onbezoldigd.

#### *vermogen*

ARTisBOOK is een stichting zonder winstoogmerk (ANBI status), maar heeft wel een beperkte buffer (rond 30K euro) nodig om wanneer een aanvraag voor een (project)subsidie niet gehonoreerd wordt, de activiteiten wel door kunnen gaan. Deze buffer wordt momenteel beheerd op de lopende rekening. In 2022 is de buffer licht gedaald van 30K tot 25K euro. In 2023 is het streven om de buffer weer naar 30K te krijgen.

*balans*

<b>ACTIVA</b>		<b>2022</b>	<b>2021</b>
vast	inventaris	PM	PM
	collectie	PM	PM
vlottende	debiteuren	0	0
	omzetbelasting	0	0
liquide	bankrekening	25837,25	30727,13
	kas		
<b>TOTAAL</b>		<b>25837,25</b>	<b>30727,13</b>

<b>PASSIVA</b>		<b>2022</b>	<b>2021</b>
vermogen	stichting	25837,25	30727,13
vreemd vermogen		0	0
kortlopende schulden	crediteuren	0	0
	omzetbelasting	0	0
<b>TOTAAL</b>		<b>25837,25</b>	<b>30727,13</b>



staat van baten en lasten

INKOMSTEN		2022	2021
VAST	gebruik pand	2000,00	0
GIFTEN	algemeen	516,07	3391,09
	leden ARTISMEMBER	580,00	0
FONDSEN	Van Bijlevelt Stichting	12500,00	12500,00
	Mondriaan Fonds	4650,00	14635,00
	Kunstraad	0	20000,00
EDUCATIE		0	988,44
OVERIG		0	4000,00
<b>TOTAAL INKOMSTEN</b>		<b>20246,07</b>	<b>55514,53</b>

UITGAVEN		2022	2021
VAST	gebruik pand	2686,20	2076,61
	vrijwilligers	7500,00	0
	bankkosten	202,53	91,57
	séjour	492,07	315,35
	kantoorinvestering	3454,81	2194,43
	website/communicatie	433,21	1171,50
	kunstverzekering	423,50	363,00
COLLECTIE	depot	289,98	0
	BOOKSHELF 1	182,13	0
ARTISMEMBER	membership kaarten	739,38	0
PROGRAMMA	organisatie, honoraria, materiaal	8732,14	28120,42
PUBLICATIE		0	1132,91
EDUCATIE		0	730,58
DIVERSEN		0	613,23
<b>TOTAAL UITGAVEN</b>		<b>25135,95</b>	<b>36809,60</b>
<b>RESULTAAT</b>		<b>-4889,88</b>	<b>18704,93</b>



Margriet van Weenen



Stefan Cools

Namens stichting ARTisBOOK

juni 2023

Agnes Scholte voorzitter

Ingeborg Entrop penningmeester