

# ART = BOOK

## JAARVERSLAG 2023

Stichting ARTisBOOK



*Hamish Fulton*

RSIN 8582.27.149

ANBI status

Westerhavenstraat 14

9718 AL Groningen

KvK-nummer 70270422

[info@artisbook.nl](mailto:info@artisbook.nl)

<https://www.artisbook.nl>

## INHOUD

inleiding

doelstelling

missie en visie

overzicht exposities 2023

uitgelichte activiteiten

- publicatie be here
- bookshelf
- Anne Geene
- Hamish Fulton
- Team Thursday
- Hans Peter feldmann

Educatief Programma

Samenwerkingen

Minerva

Inrichting

Collectie

Aantal bezoekers en publiciteit

Bestuurs samenstelling

- Dagelijks Bestuur
- Algemeen Bestuur

financieel verslag

- inkomen
- beloningsbeleid
- vermogen
- balans
- staat van baten en lasten

## inleiding

Stichting ARTisBOOK organiseert nu ruim drie jaar vanuit het voormalig ijspakhuis aan de Westerhavenstraat in Groningen diverse activiteiten rondom kunstenaarsboeken. Ook in 2023 was ARTisBOOK een ontmoetingsplek tussen kunstenaarsboek, maker en publiek. Dit is volledig te danken aan de inzet en het enthousiasme van het Dagelijks Bestuur. ARTisBOOK is niet onopgemerkt gebleven. Wat we met de ruimte willen wordt steeds duidelijker. Hier is veel over nagedacht. De geactualiseerde visie en missie in dit verslag zijn gebaseerd op de statuten van de stichting en deze staan op de website van [ARTisBOOK](#).

### doelstelling stichting ARTisBOOK

Stichting ARTisBOOK wil kunstenaars en makers faciliteren en stimuleren bij het maken van kunstenaarsboeken en ze streeft ernaar dit alles onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Ze wil een inspirerende ontmoetingsplek zijn tussen kunstenaarsboek, maker en publiek en een actieve bijdrage leveren aan een levendig, kwalitatief goed kunstklimaat van Groningen. ARTisBOOK wil goed zichtbaar zijn en een duidelijke plek hebben binnen het culturele werkveld van Groningen.

## missie en visie

### visie

Stichting ARTisBOOK wil een brug slaan tussen publiek en het kunstenaarsboek en daarmee het kunstenaarsboek dichterbij een breder publiek brengen. In een tijd van individualisering en grote onzekerheid bieden wij een vaste plek voor ontmoeting en verwondering met kunstenaars die ons helpen onze omgeving en samenleving te onderzoeken en te bevragen.

### missie

Stichting ARTisBOOK is een onderzoeks- en presentatieruimte voor hedendaagse kunstenaarsboeken en haar makers. In samenwerking met de kunstenaars creëren we programma's waarin gastvrijheid, collectiviteit, experimenteren, kennisuitwisseling en professionalisering centraal staan. We dagen de kunstenaar uit 'te spelen met ideeën over het kunstenaarsboek' en nieuwe relaties te onderzoeken tussen hun werk en het publiek.

Door onze samenwerking met verschillende lokale ruimtes en organisaties ontstaan er kruisbestuivingen en nieuwe mogelijkheden om ons programma met een breed publiek te ontwikkelen en te onderzoeken. Als kenniscentrum voorzien we studenten en kunstenaars van advies, ons archief is publiekelijk toegankelijk en er worden gesprekken en gastlessen met de exposerende kunstenaars georganiseerd.

Stichting ARTisBOOK is toegewijd aan het kunstenaarsboek als medium waarbij we haar democratische waarden omarmen en grote waarde hechten aan onze nauwe en persoonlijke samenwerking met de kunstenaars, hun werk en het publiek. Haar kritische houding ten opzichte van het instituut daagt ons uit onze opvattingen over onze ruimte te bevragen en blijvend te onderzoeken.

## Overzicht exposities 2023

datum	expositie - kunstenaar
13 jan - 21 jan 2023	ONE OFF - Lisa Smithson
23 feb - 26 feb 2023	CO TRANSPOSE
11 maa - 15 apr 2023	GRONINGS GRAS - Anne Geene
23 maa - 20 jun 2023	HAMISH FULTON - RESEARCH GROUP
21 apr 2023	BOOKSHELF II
20 mei - 1 juli 2023	WALKING ARTIST - Hamish Fulton
8 juli 2023	Presentatie be here publication
22 september - 14 oktober	BILDER / IMAGES Hans Peter Feldmann
9 september 9 - 14 oktober	Team Thursday
16 December	BOOKSHELF 3

## Uitgelichte activiteiten

### *publicatie: be here*

Naar aanleiding van de manifestatie *be here* in ARTisBOOK en Block C ter gelegenheid van de 90ste verjaardag van herman de vries is op verzoek van herman de vries een publicatie gemaakt. Het is een waaier aan activiteiten geworden. herman de vries noemt de manifestatie en de publicatie zijn beste verjaardagscadeau ooit. Inmiddels is de publicatie door de student jury geselecteerd voor de Best Verzorgde Boeken 2023 en zal binnenkort in het Stedelijk Museum Amsterdam getoond worden en deelnemen aan de daarbij behorende internationaal reizende tentoonstelling.



### *terugkerend evenement: Bookshelf*

In 2023 heeft ARTisBOOK twee keer een Bookshelf georganiseerd. Bookshelf is een laagdrempelig evenement dat makers van kunstenaarsboeken samenbrengt. Makers uit het hele land brengen hun kunstenaarsboek in, waarna alle ingediende werken worden gepresenteerd aan elkaar en aan het publiek. ARTisBOOK heeft voor haar archief ook een aantal van de ingebrachte boeken gekocht. Bookshelf biedt een non-hiërarchisch podium aan beginnende en ervaren kunstenaars en geeft de bezoeker een indruk wat er aan boeken gemaakt wordt. Bookshelf is goed bezocht en voldoet duidelijk aan een behoefte.



### **expositie: Anne Geene**

Voor Gronings Gras van Anne Geene hebben we nauw samengewerkt met de kunstenaar. De expositie trok veel bezoekers (±500). Alle kunstenaarsboeken waren rondom het thema gras en Geene had voor de expositie werken gemaakt met Gronings Gras. Er is ter plekke een g(r)astenboek gemaakt, bezoekers waren uitgenodigd hiervoor een grasje mee te nemen.



**g(r)astenboek**

### **expositie: Hamish Fulton**

ARTisBOOK kijkt zeer tevreden terug op de organisatie en het verloop van Hamish Fulton printed matter, 76 books and approximately 250 exhibition cards. Een unieke tentoonstelling waar voor het eerst alle 76 kunstenaarsboeken en maar liefst 250 uitnodigingskaarten van zijn hand bij elkaar te zien waren. Hamish Fulton was aanwezig bij de opening, en verzorgde een publiekswandeling getiteld 'The walking participants are also the art observants'. Naast de expositie organiseerden we de Hamish Fulton Research Group, bestaand uit kunstenaars, curatoren, en studenten, die aan de hand van Fultons werk de politieke en poëtische dimensies van het wandelen onderzochten. Samen ontwikkelden zij ook een groot deel van het openbare randprogramma.

### **expositie: Team Thursday**

Team Thursday is Loes van Esch en Simone Trum, samenwerkend als grafisch ontwerp bureau gevestigd in Rotterdam. Ze richten zich op het ontwerpen van visuele identiteiten, boeken en ruimtelijke inrichtingen. Dit doen ze met een speciale interesse voor typografie, een nieuwsgierigheid naar materialen en de mogelijke performativiteit van een object. Op zoek naar patronen in alles en overal om hen heen, zoeken ze hoe ze deze kunnen omzetten in ontwerpen. In Block C en in ARTisBOOK was hun werk te zien: gordijnen, patronen, kleding, boeken en meer.

### **presentatie: Bilder / Images Hans Peter Feldmann**

Een eerbetoon aan Hans-Peter Feldmann.

In onze achterste ruimte een collectie kunstenaarsboeken, tijdschriften, posters en uitnodigingskaarten van Hans-Peter Feldmann (1941-2023) getoond. Speciale dank aan David Stroband voor zijn genereuze bruikleen! Bijna alle publicaties kwamen uit zijn collectie. Iedereen was van harte welkom deze unieke verzameling te bekijken en door te bladeren.

### **Educatief programma**

Bij de expositie Walking Artist van Hamish Fulton is een educatief programma gemaakt voor het Voortgezet Onderwijs. In samenwerking met de docentenopleiding van Academie Minerva en NHL Stenden zijn wandel opdrachten gemaakt, in enkele stappen uit te voeren van lokaal naar lokaal tot wandelingen van enkele uren. Deze zijn geregistreerd op kaarten en aangeboden aan scholen in Groningen, Friesland en Drenthe. Ook is er voor het onderwijs een [filmpje](#) met wandelsuggesties.

### **Samenwerkingen**

De lijnen in Groningen zijn kort, er is veel contact met de verschillende podia en het is makkelijk om elkaar om advies of hulp te vragen. Door kennis en goederen uit te wisselen, konden we gebruikmaken van elkaars expertise, ruimtes en (elektronische) presentatiemiddelen. Juist in het Noorden hebben we elkaar nodig en door samenwerking stellen we elkaar in staat meer publiek, aandacht en inkomsten te trekken.

We hebben in 2023 samengewerkt met: Academie Minerva Groningen, DIHAN, Kunstruimte Block C, NHL Stenden Leeuwarden, Onderzoeksschool NICA, Parcival College Groningen, Peter Foolen, Rijksuniversiteit Groningen, David Stroband.

### **Academie Minerva**

Ons contact met docenten, studenten en werkplaatsmedewerkers van de Academie Minerva is de afgelopen drie seizoenen sterk gegroeid en uitgebreid. Door onze locatie vlakbij het hoofgebouw van de academie is het voor docenten makkelijk om tijdens een les bij ons langs te komen. Op deze

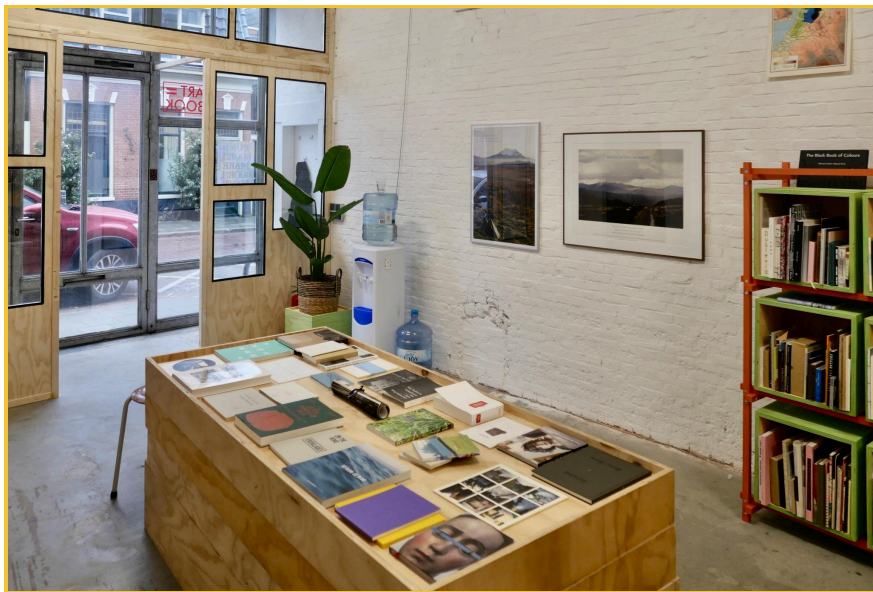
manier organiseren we gastlessen met de exposerende kunstenaar of richten we op aanvraag tijdelijke archiefpresentaties in. Het is onze ambitie bij te dragen aan hun ontwikkeling en een verlengstuk te zijn van de academie, een plek waar experiment, onderzoek, en ontmoeting plaats kunnen vinden. We merken dat studenten ons door deze activiteiten steeds beter weten te vinden. Om stage te lopen, exposities te bezoeken, ons archief te bezoeken en deel te nemen aan Bookshelf. Bij het ontwikkelen van onze plannen vormen ze een belangrijke doelgroep. De publicatie be here is gedrukt bij Letterpress van Academie Minerva.

## inrichting

We willen een plek creëren die herkenbaar is en waarin ongeacht de activiteit de identiteit van ARTisBOOK zichtbaar is, onze waarden van gastvrijheid, collectiviteit, experimenteren en kennisuitwisseling. De verschillende gebruiksfuncties maar ook de verschillende exposities en manifestaties vragen om meubilair en inrichting met een grote mate van flexibiliteit. We hebben met geld van Stichting Stokroos de ruimte opnieuw ingericht.

Er is een boekenkast ontworpen en gerealiseerd die uit losse modules bestaat en op meerdere manieren opgesteld kan worden.

Er was een probleem om de ruimte warm te krijgen. Hiervoor is een extra wand van vuren balken, underlayment en HR++ glazen gemaakt. De ruimte is nu heel goed te verwarmen.





## collectie

De collectie zijn wij de afgelopen jaren gaan zien als het fundament voor onze organisatie. Het vormt het startpunt voor nieuwe projecten, is naslagwerk tijdens onze exposities en dient als inspiratiebron voor geïnteresseerden. Een belangrijk onderdeel van onze werkzaamheden is het activeren en toegankelijk maken van deze collectie. Hier wordt veel over nagedacht en uitgetoet. Als bij de ruimte heeft ook hier de fysieke en de sociale dimensie onze aandacht.

In 2023 is de collectie kunstenaarsboeken uitgebreid met 95 titels.

Stichting ARTisBOOK heeft van de volgende personen ruim 300 kunstenaarspublicaties en naslagwerk als schenking ontvangen: Annesas Appel, Marinus Augustijn, Mémé Bartels, Cees de Boer, herman de vries, Michel de Vries (Antiquariaat Berger & De Vries), Siebe Hansma, Katalin Herzog, Frank Sciarone, Co en Lilian Seegers, Stichting Stokroos, Els van Odijk, Henk Woudsma.

## aantal bezoekers

Het aantal bezoekers per expositie wisselt. Gronings Gras (Anne Geene), Hamish Fulton en Team Thursday springen er positief uit.

fysiek aantal bezoekers in de ruimte: 2500 bezoekers

bezoekers website: 2.640

social media: 5.200

Anne Geene onderzoekt in haar werk de natuur. Speciaal voor haar expositie *Gronings Gras* in de dubbelgalerie Block C/ArtisBook verzamelde ze gras bij bekende Groningers en op andere bekende locaties.

ILLAND PIETERSMA

**B**ij Arjan Robben was ze zo vrij wat gras te plukken, zonder toestemming vooraf. „Als je eerst een aanvraag indient, gaat dat waar-schijnlijk over zoveel schijfjes...”, vermoedt Anne Geene. „Natuurlijk heb ik wel even een briefje in de bus gedaan met een uitleg. Het zal er wel gek uitzien, hebben- iemáid die enkele sprietjes gras pakt.” Prompt kreeg ze een mail van de Groningse voetbalinternational: hij oereng vele verzoeken, maar nog nooit zo'n bijzonder. Robben vond het een mooi project en werkte graag mee.

Nu hangt bij ArtisBook een kunstwerk met zijn grasprietjes tussen die van andere be- kende Groningers, zoals burgemeester Xoen Schuitling en Nobelprijswinnaar Ben Feringa. Valt er wat te zeggen naar aanleiding van 'iemand's gras'? Dat van Robben lijkt korter dan van de anderen. Houdt hij zijn gazon goed bij? „Het kan ook van het haantje plak- ken komen”, suggereert Geene. „Bij Bert Visscher was het bijvoorbeeld opvallend dat er twee soorten gras waren.”

HOE AFWIJKEND IS HET?

In het werk van Anne Geene (1983) komen haar liefde voor natuur en voor fotografie bij elkaar. Ze verzamelt plantjes en bladeren en maakt daar ordeningen in, die ze met de camera vastlegt: bijvoorbeeld van licht naar donker of van groot naar klein. In de galerie zijn vitrines met boeken, die een blik gunnen in de verzamelingen: bladeren in de vorm van een hart of blaadjes met krommingen. „Dat zijn afdrukken. Die beginnen op te vallen, wanneer je er twee achter elkaar ziet. Maar als je er steeds meer tegenkomt, hoe afwijkend is het dan nog?”, vraagt Geene zich af bij die kromme blaadjes.

Er is ook een boek met klaverjessies. Dit komt van een project, waarbij ze in Zwitser- land een maand lang naar deze 'geluksplant- jes' zocht. Ze vond er uiteindelijk meer dan driehonderd. Is er dan nog sprake van geluk? „Het werk heet *Devolution of luck*. Hoeveel geluk heb je, als je er meer dan tien op een dag vindt? Maar bij elk klavertje maakt je hart toch nog een sprongetje.”

AKROPOLIS EN DE KUIP

De laatste jaren verzamelt Geene gras van bekende plukkers, zoals de Akropolis in Athene, het Forum Romanum in Rome of Hyde Park in Londen. Ze vertelt hoe ze eens werd roodgeïerd over het veld van stadions De Kuip in Rotterdam. Terwijl ze aan de rand wat gras mocht plukken, kwam de 'Tijdmanager' met de middeleeuwse sametten. Geene - leveis Feyenoord-fan - was er uiteraard dubbel mee.

Voor deze tentoonstelling focus op ze zich op Gronings gras. De heel allereerst duidelijk met 'Gronings gas'. Geene wil er niet te diep op ingaan, maar ziet wel de gelijk parallellen met de besingsproblematiek en het achter- stellen van de noordelijke regio. „Gras is een ondergewaardeerd plantje waar iedereen zomaar op staat.”

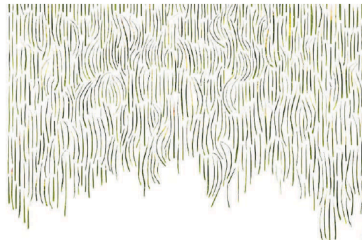


Kunstenaar Anne Geene exposeert *Gronings Gras* in Block C/ArtisBook. Aan de wand onder meer blauwgedrukte van gras uit bijna 200 straten in Groningen. „Het zijn een soort individualetjes. Elk sprietje is weer anders.” FOTO CORNE SPANDEENS

## Gronings gras: Elk sprietje telt



Gras van Arjan Robben.



Gras uit het Noorderplantsoen in Groningen (uitbreide).

Ook bij de Euroborg kreeg ze een polletje van het veld van de FC. „Van welk deel het precies is, weet ik niet. Maar het weekend erop hoorde ik tijdens een wedstrijdverslag de commentator wel kritische opmerkingen maken over het veld in Groningen...”

NOORDERPLANTSOEN

Blikvanger op de expositie is een 7 meter lang vel met gras uit het Noorderplantsoen. Sinds november hebben Geene en enkele mensen van de galerie er sprietjes geplukt en die gescand. Nu kan iedereen het gras bestu- deren, waar men 's zomers achteloos op verpoost. „Het zijn een soort individualetjes. Elk sprietje is weer anders.” Er zijn lange en korte, brede en smalle; het gras in het Noor- derplantsoen bestaat uit verschillende soor- ten, is de conclusie. Wellicht is er ook wat overgewaaid naar het gazon van Bert Vis- scher?

Breedere, bij ArtisBook, is een wand gevuld met blauwgedrukte van gras. Het is geïnspi- reerd door de 'cynnotypen' van Anne Atkins,

die in de 19de eeuw al silhouetten van zeevri- en admiralen. Geene richtte zich op gras, dat groeit in de binnenstad van Groningen. In bijna tweehonderd straten plukte ze een polletje, dat ze in een blauwgedrukt vastlegde. Het ziet er wetenschappelijk uit. Maar in elke print staat geen naam van het gras, maar alleen de straatnaam, waar het gevonden is. Het is een andere manier van ordenen, die de kunstenaar voor ogen staat.

Nieuw is een vitrine met kunstme. Zo'n 1500 korreltjes zijn gegoten in een druppel epoxy. Waarom deze sijstap? „Kunstmeest hoort er bij. Geen grasveld zonder kunst- meest”, zegt Geene grappend. „Het houdt het onkruid toch weg?”, vraagt ze zich hardop af. Op zo'n gazon kom je dus geen klavertje vier tegen. Terzijde je veel geluk hebt.

Tentoonstelling en *Grujastenboek*

Gronings Gras van Anne Geene in Block C/Artis- Book aan de Westerkamerstraat 14/14a, Groningen. Open: 11m 15 april, 17:00-19:00. Blauwgedrukte worden verzocht een grasprietje mee te nemen voor het *Grujastenboek*.

Het 7 meter lange kunstwerk met gras van het Noorderplantsoen wordt na afloop van de tentoonstelling in kleine stukken opgedeeld, zodat iedereen een 'plag' kan kopen.

## **Bestuurssamenstelling**

Het dagelijks bestuur is belast met de dagelijkse leiding en er is een bestuur op afstand gerealiseerd die toezicht houdt op het dagelijks bestuur.. Het Algemeen Bestuur heeft een controlerende functie.

### **Algemeen bestuur**

Agnes Scholte, voorzitter

Bram van der Waaij, secretaris

Ingeborg Entrop, penningmeester

Er zijn wisselingen geweest in het dagelijks bestuur.

### **Dagelijks bestuur januari-augustus**

Pieter Augustijn

Lola Diaz Cantoni

Eleni Tsompanidou

Henk Woudsma

### **Dagelijks bestuur augustus-december**

Pieter Augustijn

Ruby de Vos

Henk Woudsma

## **Financieel verslag**

Stichting ARTisBOOK vraagt op basis van projecten subsidie aan. Ze wordt van 2023-2025 ondersteund door Stichting Stokroos met een jaarlijks bedrag van €8000,00. Bij het Mondriaan Fonds wordt in overleg met de exposerende kunstenaars een kunstenaarshonorarium aangevraagd. Een deel van het programma, de vaste lasten en de vrijwilligersvergoeding worden mogelijk gemaakt door de Bijleveltstichting.

Eigen inkomsten voor het programma en de vaste lasten worden gegenereerd door het ARTisMEMBER programma, waarbij belangstellenden zich kunnen opgeven als abonnee-donateur. Met het lidmaatschap draagt de member bij aan de ontwikkeling van ARTisBOOK. De member ontvangt een lidmaatschapskaart in de vorm van een gelimiteerde uitgave, en speciale uitnodigingen die per post worden bezorgd. Members worden op de hoogte gehouden van alle activiteiten van ARTisBOOK. Met ARTisMEMBER wordt een verbinding aangegaan met het publiek.

## **beloningsbeleid**

Met hulp van het kunstenaarshonorarium van het Mondriaan Fonds hebben we de exposerende kunstenaars kunnen betalen volgens de richtlijnen van het Mondriaan Fonds. Het Dagelijks Bestuur ontvangt een vrijwilligersvergoeding. In 2023 was dit op jaarbasis €1800 per persoon. Leden van het Algemeen Bestuur zijn onbezoldigd.

## **vermogen**

ARTisBOOK is een stichting zonder winstoogmerk (ANBI status), maar heeft wel een beperkte buffer (rond 10K euro) nodig om wanneer een aanvraag voor een (project)subsidie niet gehonoreerd wordt, de activiteiten wel door kunnen gaan. Deze buffer wordt momenteel beheerd op de lopende rekening.

## Balans

ACTIVA		2023	2022
vast	inventaris	PM	PM
	collectie	PM	PM
vlottende	debiteuren	0	0
	omzetbelasting	0	0
liquide	bankrekening	15313,61	25837,25
	kas	0	0
<b>TOTAAL</b>		<b>15313,61</b>	<b>25837,25</b>

PASSIVA		2023	2022
vermogen	stichting	15313,61	25837,25
vreemd vermogen		0	0
kortlopende schulden	crediteuren	0	0
	omzetbelasting	0	0
<b>TOTAAL</b>		<b>15313,61</b>	<b>25837,25</b>

## Staat van baten en lasten

INKOMSTEN		2023	2022
<b>VAST</b>	gebruik pand	0	2000,00
<b>GIFTEN</b>	algemeen	218,70	516,07
	leden ARTISMEMBER	1020,00	580,00
<b>FONDSEN</b>	Van Bijlevelt Stichting	0	12500,00
	Mondriaan Fonds	10000,00	4650,00
	Block C/Kunstraad	10000,00	0
	Stichting Stokroos	8000,00	0
<b>VERKOOP</b>		3136,98	0
<b>OVERIG</b>		0	0
<b>TOTAAL INKOMSTEN</b>		<b>32375,68</b>	<b>20246,07</b>
RESERVERING VOOR 2024		3823,37	-
<b>TOTAAL INKOMSTEN EXCL RESERVERING</b>		<b>28552,31</b>	<b>-</b>

UITGAVEN		2023	2022
<b>VAST</b>	pand	2693,21	2686,20
	vrijwilligers	7600,00	7500,00
	bankkosten	281,41	202,53

	séjour	237,82	492,07
	kantoorinvestering	0	3454,81
	website/communicatie	326,70	433,21
	kunstverzekering	847,00	423,50
<b>COLLECTIE</b>	depot	2062,77	289,98
	BOOKSHELF	265,24	182,13
<b>ARTISMEMBER</b>	membership kaarten	0	739,38
<b>PROGRAMMA</b>	organisatie, honoraria, materiaal	26976,57	8732,14
<b>INRICHTING RUIMTE</b>	herinrichting kunstruimte	2113,86	0
<b>DIVERSEN</b>		0	0
<b>TOTAAL UITGAVEN</b>		<b>43404,58</b>	<b>25135,95</b>
<b>RESULTAAT</b>		<b>-11028,90</b>	<b>-4889,88</b>
RESERVERINGEN UIT 2021 EN 2022		10714,00	-
TOTAAL UITGAVEN EXCL RESERVERING		32690,58	-
RESULTAAT EXCL RESERVERINGEN IN/UIT		-4138,27	-

### **Toelichting algemeen**

Er is in 2023 een negatief resultaat, ook na verrekening met reserveringen uit voorgaande jaren en transport naar het komend jaar. Verlies is wel verminderd ten opzichte van 2022. Voornemen in 2024 en verder is om door meer begrotingsdiscipline het verschil uiteindelijk op 0 te brengen. Eigen inkomsten door ARTisMEMBER-programma en verkoop laten stijgende lijn zien. Die trend willen we doorzetten in 2024 en verder.

De buffer is geslonken tot ruim 10000 (excl reserveringen). We streven ernaar deze op dit niveau te houden voor het geval dat subsidieaanvragen en eigen inkomsten tegenvallen.

### **Toelichting inkomsten**

Giften zijn afkomstig van kunstruimte Block C en een particulier. Via Block C heeft de Kunstraad bijgedragen aan het Hamish Fulton project. De uitvoering van dit samenwerkingsproject lag bij ARTisBOOK. Reservering naar 2024 betreft het bedrag dat in 2023 nog niet is uitgegeven van de subsidie van Stokroos.

### **Toelichting uitgaven**

In 2023 zijn uitgaven geboekt die pas in 2024 zijn afgeschreven. Dit betreft een bedrag van 505,26. Dit verklaart het verschil wanneer het resultaat 2023 (incl reserveringen) wordt verrekend met het banksaldo zoals aangegeven in de balans van 2022. Het resultaat verrekend met deze 505,26 komt uit op -10523,64. Opgeteld bij het saldo 2022 geeft dit het saldo in 2023.

De kunstverzekering is voor twee jaar (2023 en 2024) afgeschreven en valt daarom hoger uit dan in 2022. De kantoorinvestering staat in 2023 op 0: vanaf 2024 is er een bijdrage van Stokroos (verspreid over 3 jaar) voor onder meer totale herinrichting kunstruimte. Deze post is daarom als zodanig apart opgenomen.

Het programma betreft exposities/projecten met: Lisa Smithson, Co-Transpose, Anne Geene, herman de vries (publicatie), hans Peter Feldmann, Team Thursday en Hamish Fulton.

Reserveringen voor uitgaven uit voorgaande jaren zijn: herman de vries 2021 (€4000), Mondriaan Fonds bijdrage honorarium Anne Geene 2022 (€1914) en een deel van de subsidie Van Bijleveltstichting (uitgekeerd 2022) voor periode januari-mei 2023 (€4800).

Namens stichting ARTisBOOK

mei 2024

Agnes Scholte voorzitter

Ingeborg Entrop penningmeester

Bram van der Waaij secretaris